



報導文學—我們(We)

一、契子

- 老鼠的故事

- 嚴肅的羅馬官長說：『我認為剛才的兩隻老鼠是君臣主僕的關係。』
- 聰明的以色列人說：『我認為剛才的兩隻老鼠是夫婦的關係。』
- 強調孝義的中國人說：『我認為剛才的兩隻老鼠是母子的關係。』
- 單純的撒瑪利亞人，卻蹲在地上雙手托著下巴，呆呆的望著眾人，問道：『**為什麼兩隻老鼠一定要有什麼關係呢？**』

寓意

- 愛，原來不是建立於利益、情義和血緣的關係上，而是需要建基於「即使沒有任何關係」。

二、我們(we-wii-we)



i → ii (劉安婷)



- Teach for taiwan

Mother Teresa

- May God break my heart so completely
 - that the whole world falls in
-
- 神呀！
 - 請讓我的心完全破碎，
 - 好讓我擁有整個世界。

卡爾維諾〈輕〉

「我有時候會覺得整個世界都在硬化成石頭：這是一件緩慢的石化過程，儘管因人因地而有程度差別，但無一生靈得以倖免，就好像沒有人可以躲過蛇髮女妖梅杜莎的冷酷凝視一樣。

唯一能夠砍下梅杜莎腦袋的英雄是伯修斯——他憑著長出翅膀的涼鞋，而得以飛行。伯修斯從不直接注視蛇髮女妖的臉，而只是去看她映現在青銅盾牌的形象。

- 為了砍下梅杜莎的腦袋，而不讓自己變成石頭，柏修斯憑藉**最輕盈**的東西：他靠**風**，他靠**雲**，他只盯住**間接視覺呈現的東西**，也就是**鏡面所捕捉的映像**。
- 我忍不住要把這個神話視為一個寓言，**它喻示詩人與世界的關係**，一個寫作時可以遵循的方法上的啟示。」
- 卡爾維諾《給下一輪太平盛世的備忘錄》

- 他只盯住間接視覺呈現的東西，也就是鏡面所捕捉的映像。
-  鏡面→ 影像 or 書籍 or ……
-  「看見」、 「在場」

三、報導文學定義

報導文學包括「報導」和「文學」，兼有客觀的史實資料和主觀的個人剪裁，作為一個文學整體，必須考慮到個別事件的特殊性、問題、人物、時空表現出對生活的改變或對社會的衝擊和意義。

報導文學作為散文類型中的一種形式，對於景物的鋪排描寫，事件的陳述探討，人物的關係觀察，文獻資料的剪輯寫作，都在報導文學的書寫之中，它是與時代環境緊緊相扣的一種文學內容，必須落實社會面。因此，報導文學所要求的，首先必須是「真實事件」，而這個事實具有報導性。

- 報導文學不是「純文學」，不同於小說和散文，它不只是個人的思想情感或觀念思維的闡發，更是面對社會觀察的力量。若以文學的要求來為報導文學做一個定義，報導文學必須要有事件的「真」，以「善」的心態發揚人性和社會面貌，以文字的修飾達到「美」的標準。

四、報導文學採訪寫作

- 報導文學的寫作，必須先有「田野調查」，這包括人、事、時、地、物的深入探索和訪問，故而認識「採訪」進而「寫作」，是投入報導文學一項不可缺少的訓練。
- 要進行報導文學前，首先要鎖定報導的「人物」或「事件」，即確認訪問主題，決定訪問對象，設計訪問題目，再進行地點勘查或連絡的準備動作，以便進行採訪活動。



🍷 (一) 採訪的活動流程

1. 採訪前的準備工作

(1) 確定訪問主題和目的後，採分組或個人邀約。

(2) 選擇適合的訪問對象，敲定會面時間、地點、方式，要準時赴約。

(3) 熟悉被訪問者的基本資料和目前現狀。

(4) 事先設計訪問題目，以獲得想要的解答及資料。

(5) 把自己準備好。以虛心態度，充沛的自信心來迎接挑戰。

(6) 準備工具。如：筆、手機、相機、筆記本、錄音機等，進行採訪時，準備這些工具，可以避免遺漏或作為輔助佐證的資料。

2. 採訪的進行

在一切安排就緒之後，活動的重點便是好好的進行採訪。採訪前先擬訂要提問的題目，這樣才不會臨時手忙腳亂，或抓不到訪問的重點所在。

- (1) 先徵求對方是否可以錄音、錄影或拍照？
- (2) 發問時，必須把握住幾個原則，如中肯、切題、深入、活潑等。
 - A. 問題不能離譜。
 - B. 不能不著邊際，無法回答。
 - C. 要有彈性，讓對方能暢所欲言。
 - D. 新鮮的話題。
 - E. 機智，隨機應變。
- (3) 整理完錄音檔後，所寫的稿件，應給被訪問者一份。
- (4) 拍照。現場拍照，或由被訪問者提供。

3. 整理訪問資料

採訪完畢後，要把記錄下來的採訪筆記或錄音檔案，以及電腦照片整理編排，以利稿件的繕寫。

(1) 先整理出採訪的綱要

訪問時我們事前擬好的題目，不一定能挖掘出深刻的內容，有時是在訪談時意外的出現令人驚喜的內容，因此採訪後要立刻整理綱要，並把錄音檔聽一遍。

(2) 試著依訪問題目，擬訂寫作的分段標題

在我們設定題目後，試著將事先擬好的問題串聯起來，以標題方式凸顯訪問主題的特點。



「人物採訪」的重點：



- A. **成長過程**—如成長背景、家庭生活、在學校的活、打工經驗
- B. **某件事的影響**—如人生中重要選擇，影響深刻的人或一己個性、遭遇
- C. **創業歷程**—如何開始、過程、改進的部分
- D. **家庭生活**—家中成員、彼此相處互動情形
- E. **生涯規畫**—對未來的展望

🍷 從這些角度來形塑一個人物的特色和成就。若是以事為主，則可針對事件的現狀，探討並回顧其原因、歷程，輔以人物訪問、地理環境的調查和描述，切入採訪內容的核心，還原事件的真相。



🍷 (二)採訪寫作要點

1. 內容：(5W與1H)

- (1) 人物(Who) — 包括當事人，以及直接、間接和事件有關係的人。
- (2) 時間(When) — 採訪寫作應注意過去與未來時間之間的連結。
- (3) 事件(What) — 對於與被訪問者人生相關的重要事件，其來龍去脈，必須詳加釐清與串聯

(參考：周立德老師)

- (4)地點(Where) — 訪問時的「發生地」，寫作時可將其「現場」延伸到其他點。
- (5)原因(Why) — 一般新聞都不太強調事件發生的原因。而深度的採訪寫作則可將此列為報導的重點項目，不只強調近因，還要查明遠因、旁因，以及深具意義的來由。
- (6)過程(How) — 一般新聞都只簡單描述事情發生的經過，但深度的採訪則必須掌握住事件發生的詳細經過，甚至未來性如何，才能予人深刻的印象。



五、觀看、在場

姓名：張四妹

父親：張秋潭

母親：彭仙

時間：1948年--

事件：捕抓「穿山甲」。

地點：馬來西亞·森洲淡村

疾病：魚鱗癬病

特徵：沒有毛孔、沒有頭髮、滿身鱗甲、沒有眼瞼。



練習

- 請透過上述條件，訂立標題。
- 標題：
「○○○○○」
- 議題：



人間·失格(喪失做人的資格)

——高樹少年之死

- 姓名：葉永鋕
- 事件：廁所不明死亡。
- 起因：娘娘腔，蘭花指、聲音尖、喜歡打毛線、混在女生群中。
- 時間：2000年初夏
- 地點：屏東高樹國中

- 議題：校園霸凌。
- 寫作者：陳俊志(第31屆時報文學獎得獎作品)

大地反撲 · 心岱

- 議題：寫林口發電廠對海岸的污染。
- (一)木麻黃望春風
- 悲劇地點：桃園縣沿海地帶，呈現一片荒涼、幾近死亡的景觀



1. 1897—1913年間陸續自小笠原群島引進十餘種品種，經試驗後即推廣造林。桃園縣蘆竹、大園、觀音、新屋等四鄉的沿海地區，早年即為荒涼，飛砂走石，草木不生，因而民國初年編為飛砂防止保安林，面積有二千多公頃。——**盛**
2. 二次大戰末期，遭到日軍破壞和莠民爛伐，於是又成為一片荒漠——**衰**
3. 光復後，政府在該地區加強造林，慘澹經營，於民國四十四年已全面完成破壞臨代的復舊工作。——**復**
4. 如今，再度面臨嚴重的困境了，木麻黃原是粗壯而堅耐的樹種，它遭到詛咒了嗎？何以現在變得脆弱，經不起迎面的海風——**變**

- (二)出石門記

- 悲劇地點：草濶(去丫、)移民新村
- 悲劇主人：農民(因石門水庫興建，被迫搬家)
- 政府將這條海岸線堤內的保安林砍除，改闢為耕地，以供移民耕作。

- (三) 移民個案——呂鄰長

- 團結的移民將原本的荒土開括為耕地，一片綠油油的。起出成績亮眼，但收成卻每下愈況。因為民國58年的林口火力發電廠發動後，再加上大園鄉改成工業地區，北風一吹，顯然帶著某種污染毒氣，農民半冬的辛苦也就跟著隨風而去了。

移工 · 顧玉玲

- 人物：密莉安
- 國籍：菲律賓
- 事件：飛盟電子關場歇業(欠薪)，後轉至俊興街家庭式電鍍場。
- 健康檢查，不是要確認你的健康，而是打心底認為你是髒的。
- 中山拜拜，才能脫離「外勞」身份，回彼成一個完整的人。

- 在勞工眼中，本勞、外勞是被置在一個看似「搶飯碗」的天平兩端。
- 但是在現實生活中，外勞愈被剝削，本勞愈沒出路，得利的是資本家。
- TIWA幫助移工、本土勞工。

1842

如果工會可以合法發起罷工，所有企業都會倒閉！



1887

付給黑人日薪一塊錢？不如叫我把公司收掉算了！



1912

雖然工業意外是不好，但禁止血汗工廠簡直是扼殺美國工業生存。



1915

不可以因為員工加入工會而開除他？以後沒有人會做生意。



1924

取締童工一定會拖垮經濟。



1938

我們不能夠實施標準工時，否則我們以後就請不到人。



1964

怎麼可以給女人和黑人同工同酬？這樣企業會發生財政困難啊！



1970

職業安全法只會造成失業率大幅飆升！



NOW

通過保障勞工權益的法令，等於是我們要我們公司關門了。



概述資本家的牢騷

外配

- 情人：許晉溢(阿弟仔)
- 外配在台灣人數破三十萬，「買賣婚姻」、「商品化婚姻」的論文，看似要拯救他們，但更像一把緊箍咒，將之貼標籤。



五、結語

- 我們是鏡。
 - 我們在這裡是為了彼此注視並為對方呈現，你可以看到我們，你可以看到自己，
 - 他者在我們的視線中觀看。
- --土地之色的人民，墨西哥薩帕塔民族解放軍
公告